



# CRISIS REPRESENTACION

## un ERRAR del proyecto ESPEJOS



En el marco del 10º aniversario de la sublevación social argentina del **19-20 de Diciembre de 2001**, el proyecto "ESPEJOS" se une a la serie de eventos **AND, AND, AND** a través de una experiencia de errar colectivo que va desde *la crisis de representación* a *la representación de la crisis*.

**CRISIS Y REPRESENTACIÓN** es el primer *momento* y el lanzamiento de **ESPEJOS**, un proyecto contextual en el tiempo, basado en una investigación colectiva de colaboración extra disciplinaria, con la coordinación de **Loreto Garín Guzmán** (Chile) + **Federico Zukerfeld** (Argentina), ambos fundadores del grupo **Etcétera...** y miembros del movimiento **Internacional Errorista**.

**ESPEJOS** nace a mediados de 2010 como una investigación militante sobre el rol de las industrias culturales en las celebraciones oficiales de los Bicentenarios de las "independencias" latinoamericanas. Entonces, el proyecto fue concebido como una serie de reuniones informales, conversaciones, presentaciones, exposiciones y otras experiencias con artistas, activistas, teóricos y otras organizaciones. Una parte central del proyecto ESPEJOS será la exposición "**El Camino Incierto al País de las Maravillas**" durante los meses de mayo a junio de 2012 en el **Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti** ubicado en la ex **E.S.M.A** (Escuela Superior de Mecánica de la Armada), sitio donde funcionaba la escuela militar y campo de concentración durante la última dictadura, que fue expropiada y se recuperada en 2004, transformando dicho predio en un centro para los derechos humanos, museo y archivo nacional de la memoria.

### ESPEJISMOS

Argentina 2001 fue un laboratorio para el capitalismo neoliberal, uno de los primeros ejemplos de la barbarie que se ha producido por las medidas de ajuste, recortes del gasto público y privatizaciones. La sumisión a las decisiones de los organismos internacionales de crédito y la presión de los mercados, con la complicidad de agentes locales, sumió al país en una oscura madriguera. El "caso argentino" funcionó como un experimento que ejemplifica "lo que no se debe hacer" y su pueblo aún continúa sufriendo las consecuencias de aquellas políticas. Sorprendentemente, en 2011, después de una década y muchos cambios políticos, el país vuelve a introducirse en el mundo como "un ejemplo para salir de la crisis". Como los reflejos distorsionados que produce un espejo fragmentado, el escenario actual parece exactamente la inversión de aquel otro contexto. Como una gran paradoja de este efecto de espejo, todas las medidas económicas que se aplican en este momento en gran parte del mundo occidental, son exactamente las mismas medidas que Argentina tomó previamente al colapso económico social. Tomando "espejo" como clave conceptual, todo el proyecto está organizado y desarrollado metafóricamente en base a los fenómenos ópticos de la física: la refracción, la reflexión, las interferencias y la composición de imágenes, como analogías de procesos sociales de construcción de identidad y memoria colectiva.

El experimento **CRISIS Y REPRESENTACIÓN**, pone en juego un *ready-made social* y un *desplazamiento de contextos* que acontece alrededor de los jardines y edificios que rodean el espacio público del Parque Centenario, el mítico lugar donde hace diez años, durante la crisis, fue fundada la Asamblea Interbarrial, la unión de las asambleas de todos los barrios. Hoy, el parque está enrejado y en el mismo sitio que era ocupado por las asambleas, en la actualidad se asienta una feria popular, mezcla de mercadillo de pulgas y espacio de cultura *underground*, donde la gente se reúne a comer, beber, escuchar música, vender y comprar todo tipo de objetos, en ferias semanales de consumismo precarizado, que continúa intensamente como un espacio simbólico de representación que refleja destellos de *crisis y recuperación*.



# REPRESENTACION CRISIS



**Menú:** El menú incluye, entre otras cosas, la puesta en marcha del proyecto en una experiencia médium con la historia reciente invocando a los espíritus rebeldes de la asamblea, hoy convertida en mercado. Continúa entre los dinosaurios por las galerías del Museo de Ciencias Naturales celebrando la caída de los Tiranosaurios, con un picnic antropofágico, buscando interpretaciones comunitarias acerca de las transformaciones en los discursos y narrativas. Luego sigue en los jardines del parque improvisando un partido de fútbol-debate, juego físico-intelectual donde "todos juegan en el mismo equipo". Con la puesta del sol, el error concluye en una performance estelar en el telescopio del Observatorio Astronómico, para disfrutar de las dos caras de la Luna (y Júpiter) mirando hacia las nuevas constelaciones que surgen a partir de las más antiguas cosmogonías de las r-evoluciones marxianas.

**Participan:** Federico Zukerfeld / Loreto Garín Guzmán / Mathijs de Bruijne / Hernán Cardinale / Ezequiel Monteros / Jenny Wolka / Alejandra Fenochio / Carlos Trilnick / Marilina Winik / Pablo Struchi / Solcito Struchi Winik / Fabián Crespi / Sergio Lammana / Jeremy Rubenstein / Ezequiel Verona / Tania Quevedo / Azul Blaseotto / Eduardo Molinari / Matías Roldán / Elke Linders / Juan Panadero Saraví / Bony Bullrich / Mariano Gómez / el asunto / Asociación CRIA. **Documentación:** **Fotografía:** Hernán Cardinale / Mathijs de Bruijne. **Video:** Cristian Tápies / **Audio:** Sofía Ruiz / **Agradecimientos:** Ayreen Anastas & Rene Gabri / Asamblea Interbarrial Parque Centenario.





**“Asamblea médium”** Acción colectiva. *Ready made social*. Intervención contextual en el marco del 10º aniversario de la sublevación social Argentina del 19 y 20 de Diciembre de 2001, la puesta en marcha del proyecto en una experiencia médium con la historia reciente invocando a los espíritus rebeldes de la asamblea, hoy convertida en mercado informal (feria de las pulgas).







### **Emplazamiento de placa de bronce “IN MEMORIAM: QUE SE VAYAN TODOS, 2001-2011”.**

Durante la crisis del 19 y 20 de diciembre de 2001 el Parque Centenario fue cerrado para detener las asambleas inter-barriales comenzando una profunda transformación de las políticas de espacios públicos. En aquel momento muchas esculturas, bustos y placas de bronce dentro del parque fueron robados, dejando los pedestales vacíos. La acción consistió en una ceremonia de colocación de una placa en un monumento vacío con el texto: "IN MEMORIAM: QUE SE VAYAN TODOS, QUE NO QUEDE NI UNO SOLO", a manera de señalamiento de la ausencia de asambleas, el vacío provocado por la crisis de representación y la memoria de todos aquellos que participaron en lucha en las calles donde más de 38 personas perdieron sus vidas. JUICIO Y CASTIGO A LOS RESPONSABLES POLITICOS DEL 2001.







**“El Nido del Hornero”** Intervención pública en Parque Centenario. Ocupación de familia de pájaros en las cámaras de seguridad del gobierno de la ciudad de Buenos Aires.







**“EL PITAZO”** (*Silbatazo*) acción colectiva. A partir de la crisis social del 19 y 20 de Diciembre de 2001, todos los parques y otros espacios públicos de la ciudad de Buenos Aires, comenzaron a ser cercados con rejas y cámaras de seguridad. Cada día los guardias hacen sonar sus silbatos para controlar y echar a la gente. La acción consistió en repartir cientos de silbatos entre la gente, haciéndolos sonar al mismo tiempo que los guardias de seguridad, creando una intervención urbana sonora, contra la represión reclamando por el libre uso del espacio público.







“SI-LOGO” tomando como punto de referencia la propia feria del parque se realizó una exposición improvisada acerca de los procesos de destrucción / construcción de Estados a través de camisetas recolectadas durante la última década: el “movimiento *sem terra*”, “no nos representan”, “Coca-Cola”, “Estado Palestino”, entre otras piezas célebres exhibidas entre los corredores de la feria.

Panorámica de la feria en parque centenario







**“Celebrando la caída de los Tiranosaurios”** Performance con bandera en árabe-español: QUE SE VAYAN TODOS! En medio de dinosaurios y reliquias arqueológicas al interior de las galerías del Museo de Ciencias Naturales, celebramos la caída de los Tiranosaurio. A través de un picnic de conversación antropofágica, buscando interpretaciones y miradas comunes acerca de las transformaciones de los discursos y narrativas.







Con la puesta del sol, el error concluye en una performance estelar en el telescopio del Observatorio Astronómico, para disfrutar de las dos caras de la Luna (y Júpiter) mirando hacia las nuevas constelaciones que surgen a partir de las más antiguas cosmogonías de las r-evoluciones marxianas.







# CRISIS & REPRESENTACION

## Un ERRAR del proyecto ESPEJOS



Participan :



Coordinan:



**Loreto Garín Guzmán / Federico Zuckerfeld .**

En 1997, fundan junto a otros artistas el [grupo Etcétera...](#) participando con obras, manifiestos y acciones durante los 90s alrededor del movimiento por los Derechos Humanos, en los "escraches" junto a la agrupación H.I.J.O.S. Desde entonces realizan experiencias de arte callejero, intervención urbana, exposiciones dentro y fuera de las instituciones de arte. Desde el 2002 realizan muestras, presentaciones y conferencias internacionales dentro. En el 2005 junto a artistas e intelectuales de distintas partes del mundo fundan la [Internacional Errorista](#) movimiento que reivindica el error como filosofía de vida. En 2006 formaron el equipo curatorial con Andreas Siekmann, Alice Creischer y Eduardo Molinari para la exposición "**La Normalidad**" (Palais de Glase, Buenos Aires). Durante 2009-2010 curan la exposición colectiva "**Reciprocidad**" en CCEBA, Centro Cultural de España en Buenos Aires. Actualmente, coordinan el proyecto ESPEJOS que se llevará a cabo entre 2012 – 2013.



[crisis.representacion@gmail.com](mailto:crisis.representacion@gmail.com) // <https://crisisrepresentacion.wordpress.com>

