Cómo ser curadora y no morir en el intento

Por Alicia De Arteaga

Para LA NACION

Viernes 15 de julio de 2011 | **Publicado en edición impresa**

Como una ráfaga pasó por Buenos Aires Carolyn Christov-Bakargiev, directora artística de la documenta 13 (con d, minúscula) de Kassel, Alemania, que en 2012 será la cita de los peregrinos del arte. Cada cinco años, la ciudad ubicada al este de Alemania, que supo ser un arsenal en tiempos de guerra, se convierte en la vidriera del arte actual y campo de batalla de complejos proyectos curatoriales. Quedó en la historia lo hecho por Catherine David en la 10° edición, cuando la muestra pasó a ser una plataforma de reflexión más que un vidriera de exhibición. Christov expuso su proyecto en arteBA y dialogó con adn sobre su plan de trabajo para documenta 13, que abrirá sus puertas el 9 de junio de 2012. Curadora con base en Turín, en el Museo del Castello di Rivoli, la ítalo-norteamericana Christov escribió un texto de consulta sobre el Arte Povera, organizó muestras en el MoMA de Nueva York y, en 2005, montó con Francesco Bonami la recordada exposición El síndrome de Pantagruel, en la que ambos exploraron los excesos del conceptualismo y la "fragilidad" del mundo, a través de las obras de dos artistas icónicos como Doris Salcedo y Takashi Murakami. Exuberante y muy intensa en sus definiciones, cree que documenta es una plataforma que merece ser revisitada desde una perspectiva mucho más atenta a expresiones de la periferia.

Para Christov, documenta deber ser una gigantesca coreografía con muchas acciones simultáneas que tienen como centro de acción el emblemático pabellón del Fridericianum, con su arquitectura neoclásica de corte imperial, más espacios alternativos en distintos puntos de la ciudad, como la estación y una vieja cervecería desmantelada. El equipo curatorial está formado por una decena de agentes de todo el mundo que aportan su punto de vista al eje reflexivo, que poco tiene que ver con manifestaciones artísticas en el sentido convencional. Un punto de tensión y de análisis será la influencia de la ciencia y la tecnología frente a los métodos tradicionales de producción. Qué es ser un artista y cuál es la especificidad de la práctica off; el patrimonio tangible e intangible y su relación con la cultura contemporánea que a menudo privilegia lo efímero. Escuchando a Christov, quien fue además una entusiasta guía en el laberinto veneciano de la 54° Bienal, se alcanza a percibir hasta qué punto la posición ética ha desplazado a un segundo plano las cuestiones estéticas en esta cita global. Se habla más de inclusión y exclusión, de la obsolescencia de la noción eurocéntrica de arte, del flujo descontrolado de la información y de la obsesión por el control que de arte minimalista o conceptual. En documenta 13 participarán 100 artistas de todo el mundo, entre ellos los argentinos Faivovich & Goldberg. En ediciones anteriores, fueron seleccionados Marcaccio, Grippo y Kuitca. Carolyn Christov nació en Nueva Jersey, en 1958. Es la segunda mujer después de Catherine David en dirigir documenta.